



Un Monde en bleu

Opaline

Sommaire

Parcours	Page 2
Technique	Page 3
<i>Courants</i>	Page 4
<i>Le voyageur</i>	Page 5
Un Monde en bleu	Page 6
<i>Hippocampe d'or</i>	Page 7
<i>Origami</i>	Page 8
<i>Cultures</i>	Page 9
<i>Tandem n°2</i>	Page 10
<i>Les aériennes</i>	Page 11
<i>Au pied des montagnes</i>	Page 12
<i>Adventice</i>	Page 13
<i>Abysses</i>	Page 14
<i>Au gré du vent</i>	Page 15
<i>Sérénade</i>	Page 16
<i>Lineae</i>	Page 17
<i>Nuages</i>	Page 18
<i>Les voluptueuses</i>	Page 19
<i>Symbiose</i>	Page 20
Aquarelles diverses	Page 21
<i>Bouquet d'automne</i>	Page 22



Née à Lorient en Février 1997, j'ai grandi entre le Finistère et les Côtes d'Armor, entre la mer et la campagne. La Bretagne tient une place importante dans mon coeur et fait intégralement partie de mon identité. Je commence à dessiner et à peindre réellement à la fin de l'adolescence. Je trouve une forme de réconfort et d'apaisement dans le dessin, tandis que la peinture me fascine.

Ainsi je me mets à peindre de façon quotidienne, jusqu'à ne plus pouvoir m'arrêter. Au cours de mes études supérieures je me découvre une passion pour le graphisme. C'est bien plus tard que je découvre l'illustration digitale. Mes créations mêlent différentes techniques et partagent souvent une inspiration bretonnante.

Je crée en janvier 2022 une première ébauche d'«Un Monde en bleu». Cette aquarelle faite de nuances de bleus et de fleurs d'or marque le début d'une longue série d'aquarelles issues d'une sensibilité exacerbée. Ce monde imaginaire prend vie dans mes rêves, ce sont des paysages que je découvre au fil du temps. Ce voyage spirituel est une quête infinie : la découverte de soi et la recherche d'une paix intérieure.

Opaline

Parcours



Technique

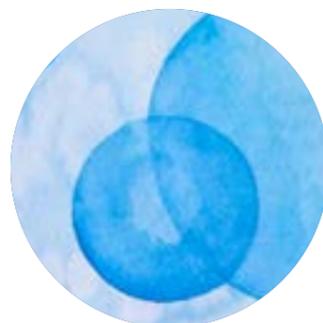


Chacune de mes aquarelles est composée d'une superposition de couches. Je réalise les fonds à partir d'eau légèrement pigmentée sur laquelle je viens disposer des cristaux de sel. L'effet laissé par ces cristaux de sel varie selon le temps de pause, l'humidité du papier ou encore le pré-usage des cristaux.

Mes aquarelles sont faites à partir de deux teintes de bleus uniquement : du bleu intense et du bleu de prusse. Je peins des vagues et des cercles pour représenter des paysages tantôt marins, tantôt végétaux. J'aime jouer sur le mouvement initié par ces formes pour rendre mes peintures plus vivantes, tandis que les nuances de bleus ajoutent de la profondeur.

J'aime l'effet imprévisible que crée l'eau qui coule ou qui stagne. C'est pourquoi je laisse toujours mes aquarelles sécher de façon naturelle. Je dessine ensuite des paysages ou des scènes maritimes à l'aide de feutres posca couleur or. L'ensemble du processus de création peut prendre plusieurs jours à plusieurs semaines. Une aquarelle est unique. Jamais l'empreinte des cristaux de sel ou le chemin de l'eau ne pourra être reproduit à l'identique.

Je pense chacune de mes créations comme une fenêtre vers un autre monde. Un monde utopique, où celui qui regarde est au coeur d'une scène dont il est le personnage principal.



Courants

aquarelle «hublot»
sur papier 29,7 x 42 cm



Un monde en bleu

Au début de l'année 2022 je peins de façon intuitive et naturelle une idée d'une aquarelle toute en bleu. Cette ébauche fait germer en moi cette vision d'un monde utopique : un monde en bleu. Ce monde s'anime dans mes rêves, j'y parcours des paysages merveilleux dans un sentiment de sérénité la plus totale. Je vois plus de scènes que je ne peux en peindre, ce monde idéaliste devient une obsession.

Je présente en août 2022 ma première exposition intitulée « Un monde en bleu », composée d'une trentaine d'aquarelles. Je continue depuis d'essayer de retransmettre sur papier la beauté de ces scènes, aussi bien végétales que maritimes.

Cette nouvelle façon de peindre est devenue thérapeutique, cet univers fantastique m'apaise et me transporte. Mes aquarelles ne sont qu'en réalité une façon pour celui qui regarde d'apercevoir un peu de ce monde unique. Elles sont des fenêtres que je crée, des brèches de notre monde à un autre, à travers lesquelles j'essaye de partager cette vision utopique et la sensation de bien-être qu'elle procure.

«Un monde en bleu» n'est que les prémices d'un voyage infini, dans un monde qui me dépasse et dont je continue de parcourir les vallées, de franchir les collines, de traverser les champs, et d'admirer sa beauté et sa grandeur.

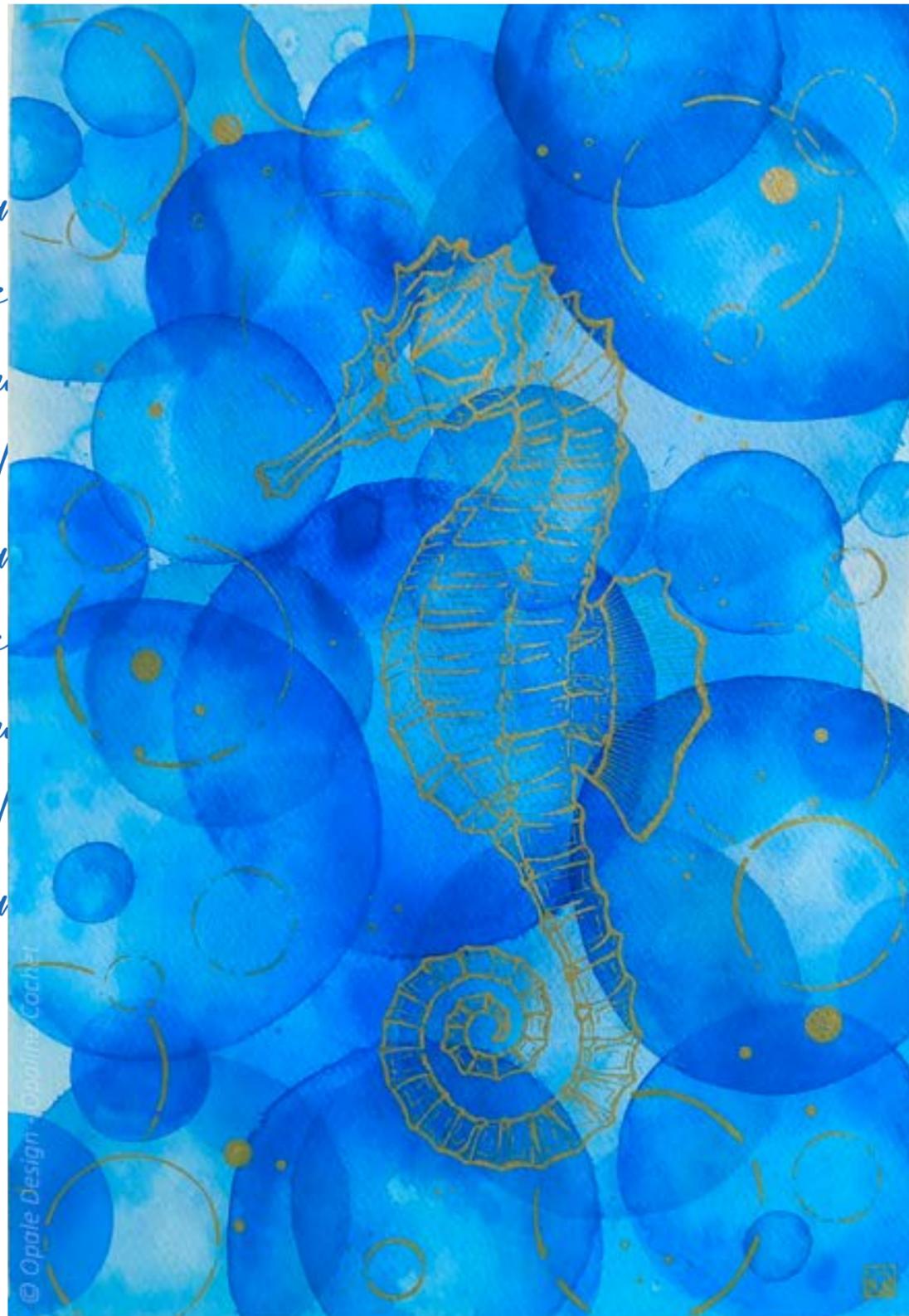
Le voyageur

aquarelle sur papier
29,7 x 42 cm



Hippocampe d'or

aquarelle sur papier 29,7 x 42 cm



Un monde en bleu
Un monde en bleu

Un monde en bleu
Un monde en bleu
Un monde en bleu
Un monde en bleu
Un monde en bleu
Un monde en bleu
Un monde en bleu
Un monde en bleu
Un monde en bleu
Un monde en bleu



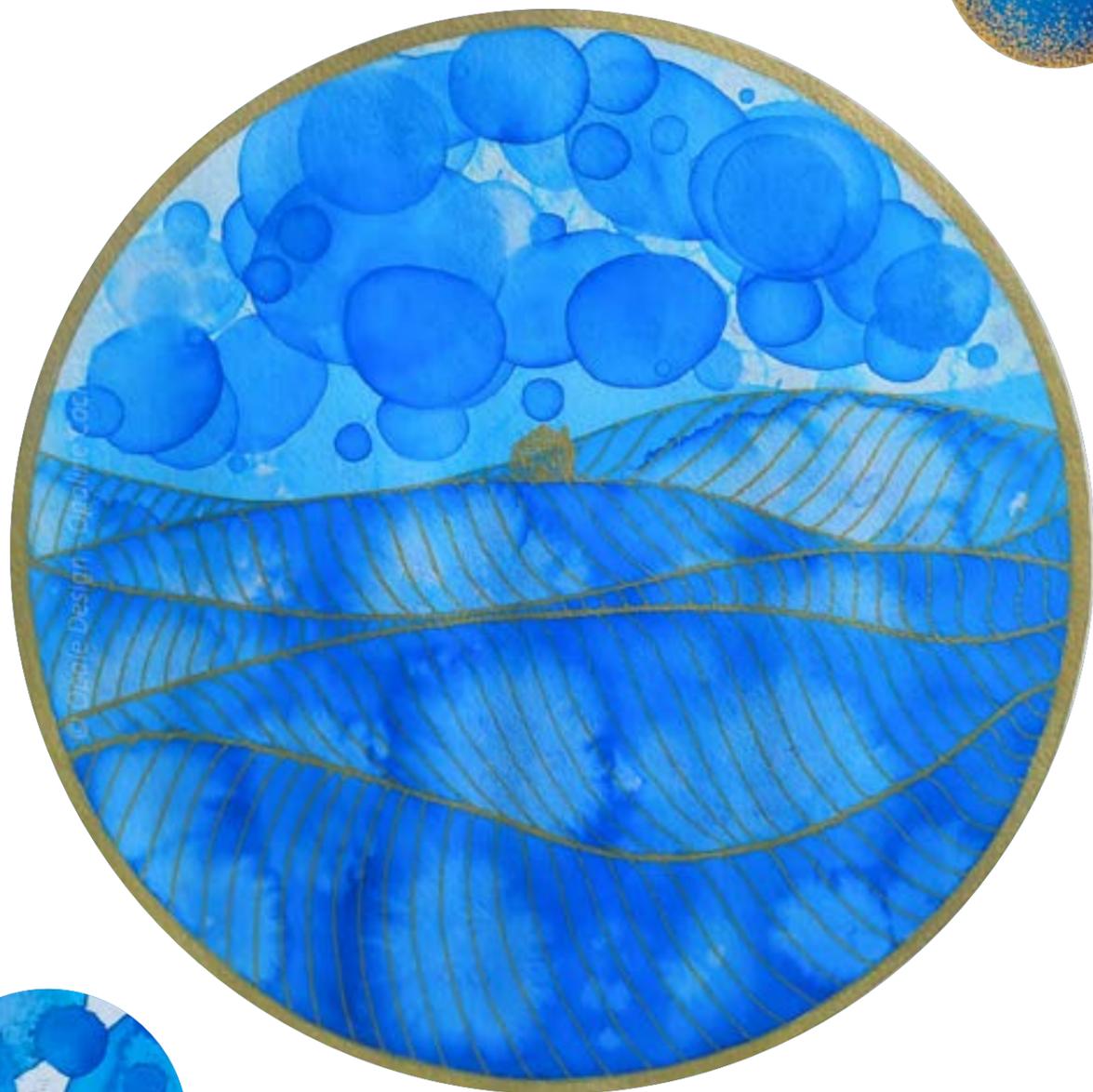
Un monde en bleu
Un monde en bleu

Origami

aquarelle sur papier
24 x 27 cm

Cultures

aquarelle «hublot»
sur papier 29,7 x 42 cm



Tandem n°2

aquarelle «hublot»
sur papier 29,7 x 42 cm

Au pied des montagnes

aquarelle sur papier 50 x 60 cm



Les aériennes

aquarelle sur papier
29,7 x 42 cm



Adventice

aquarelle sur papier
29,7 x 42 cm



Un mo
monde
en ble
bleu
Un mo
monde
en ble
bleu
Un mo

onde en bleu
en bleu Un
en Un monde
Un monde en
onde en bleu
en bleu Un
en Un monde
Un monde en
onde en bleu



Un
monde
de en b
en bleu
Un
monde
de en b
en bleu
Un

Abysses

aquarelle sur papier
29,7 x 42 cm

Au gré du vent

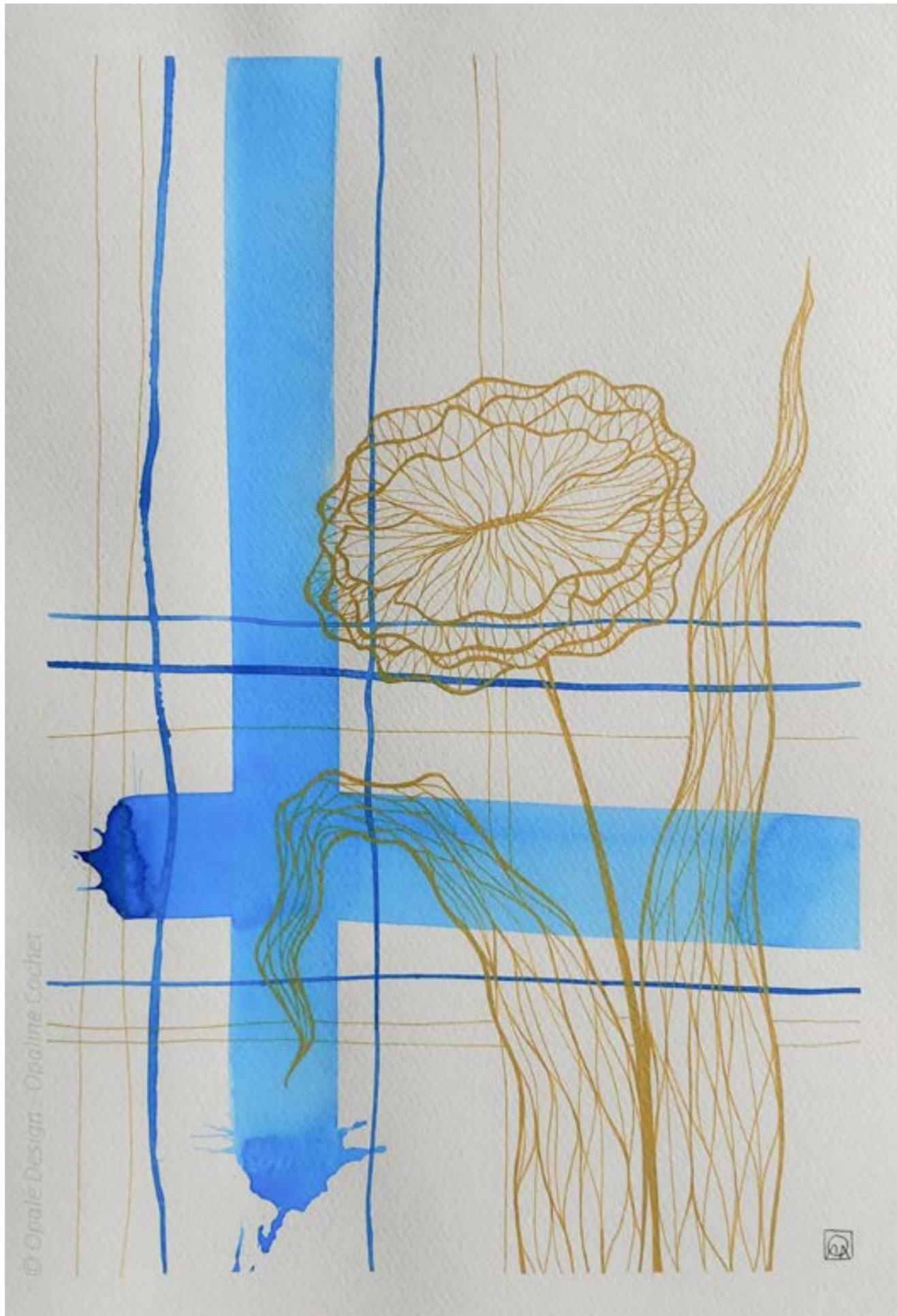
aquarelle «hublot»
sur papier 29,7 x 42 cm



Sérénade

aquarelle sur papier
29,7 x 42 cm





© Opaline Design - Opaline Cochet



Nuages

aquarelle «hublot»
sur papier 29,7 x 42 cm



Lineae

aquarelle sur papier
29,7 x 42 cm

Symbiose

aquarelle sur papier
29,7 x 42 cm



Les voluptueuses

aquarelle sur papier
29,7 x 42 cm





L'origine

aquarelle sur papier
24 x 30 cm

Drôle de poisson

aquarelle sur papier
29,7 x 42 cm



La vallée bleue

aquarelle sur papier
50 x 60 cm

Ciel

aquarelle sur papier
18 x 25 cm

Ego

aquarelle sur papier
18 x 25 cm



Bouquet d'automne

aquarelle sur papier
29,7 x 42 cm



© Tous droits réservés à Opaline Cochet et Opale Design (EI) - 2022.
Cet ouvrage ainsi que son contenu sont la propriété d'Opaline Cochet.
Toute reproduction de cet ouvrage est strictement interdite.
Photos et conception graphique : Opale Design